

Einfach Lisa

Technical Rider

1. Bühne

- Der Veranstalter stellt eine Bühne mit minimum 6x4m. Die Bühne muss allen einschlägigen Sicherheitsvorschriften entsprechen. Zusätzlich bei Open Air: überdacht, wetterfest, geerdet, beheizt.

2. Beschallung

- Ein der Größe des Veranstaltungsortes und der Anzahl der Gäste angepasstes PA-System (Tonanlage).
- Mischpult mit mindestens 16 Inputs, 6 Aux, 6 x Monitor, 2 x Effect Return
- 6 separate Monitorwege
- Das PA-System muss vor Eintreffen der Band funktionsfähig aufgebaut sein.
- Ein ausgebildeter Techniker, der das PA-System kennt, muss vor Ort sein.
- Licht nach Absprache.

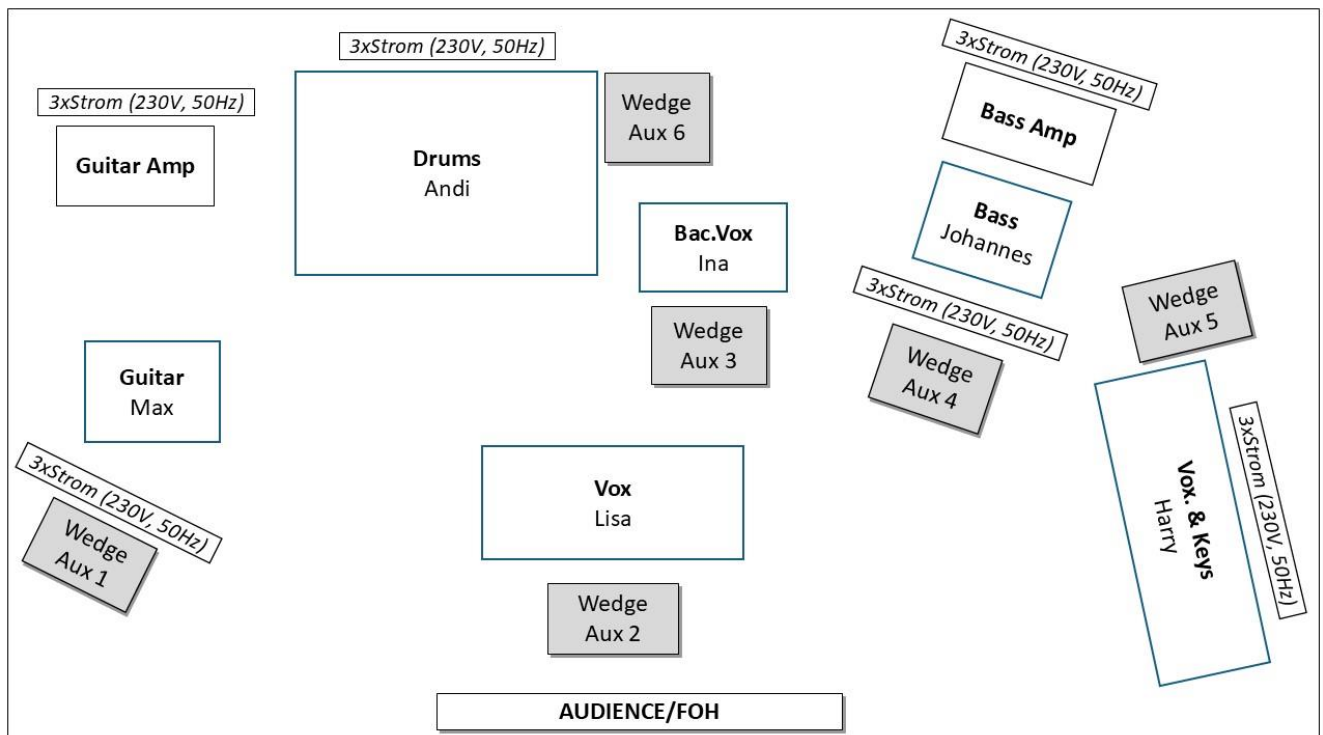
3. Bühnenplan, Verkabelung, Monitorwege

- Die Bühne bitte nach folgendem Plan gestalten. Nummerierte Rechtecke bezeichnen Floor Monitore, die eingeschriebene Nummer bezeichnet den Monitorweg.
- An den markierten Stellen bitte 3-fach Stromverteiler (230V, Schuko) bereitlegen.

Bitte auf eine sauber verlegte Verkabelung achten.

4. Kanalbelegung:

Nr.	Input	Stand	Mic/DI
1	Bass Drum	Small Boom	Audix D6; o.ä.
2	Snare	Medium Boom	Audix i5; o.ä.
3	Hi Hat	Medium Boom	Audix ADX 51 / AKG C391; o.ä.
4	TomTom	clip	Audix D2; o.ä.
5	FloorTom	clip	Audix D4; o.ä.
6	Overhead 1	Tall Boom	AKG C391; o.ä.
7	Overhead 2	Tall Boom	AKG C391; o.ä.
8	Bass DI	NO	DI
9	E-Guitar	Small Boom	E906, o.ä.
10	Keys L	NO	DI
11	Keys R	NO	DI
12	Roland SPD SX L	NO	DI
13	Roland SPD SX R	NO	DI
14	Voc. Keys	Tall Boom	Beta 58
15	Voc. Bac.	Tall Boom	Beta 58
16	Voc. Lisa	Tall Boom	Beta 58



Ansprechperson:
 Max Wirtnik
 +43 / 676 / 957 41 09
 contact@gravity-music.at